

Projekt UMĚNÍ - CESTA DO DUŠE

Nadační fond Umění - cesta do duše byl založen za účelem pořádání kulturních a vzdělávacích akcí a jeho posláním je podpora duševně a fyzicky nemocných a podpora osob, které pečují o nemocné a potřebné.

Projekt Umění - cesta do duše (UCD)

založil v roce 2018 prof. MUDr. Cyril Höschl v rámci Spolku Národního ústavu duševního zdraví (NUDZ) s vizí obohatit hodnotným uměním širokou veřejnost, odborníky i pacienty.

Koncertní cyklus **Umění-cesta do duše** od počátku doprovází jedinečná atmosféra, která si získala srdce všech, kteří se stali jeho součástí. Poskytl již desítky výjimečných koncertů propojujících překrásná díla klasické hudby se špičkovými muzikanty a nadšeným publikem z řad klecanských obyvatel, lékařů, zaměstnanců i pacientů NUDZ a dalších nadšenců hudby.

Ačkoliv Cyril Höschl již není fyzicky mezi námi, jeho nesmrtelný duch tu zůstává, zejména v dílech a projektech, kterým vdechnul život.

Proto pořádání koncertů s radostí i respektem převzala jeho dcera Kristina a za tímto účelem založila nadační fond *Umění - cesta do duše*, aby projekt mohl dál pokračovat v duchu, který mu vetknul její otec:

„Projekt Umění - cesta do duše je pro všechny účastníky bez rozdílu příležitostí k usebrání, meditaci, relaxaci, introspekci a v neposlední řadě k setkávání.“ (Cyril Höschl)

Projekt UCD je financován ryze z dobrovolných příspěvků a sponzorských darů, které jsou výlučně užívány na honoráře hudebníkům a náklady spojené s organizací koncertů.

Každý, kdo se rozhodne uvedenému projektu přispět a umožnit tím jeho pokračování, je vítán, protože tak významně přispěje k hlavnímu poslání tohoto projektu - podpoře duševního a fyzického zdraví a zvýšení kvality života ve společnosti.

Informace pro sponzory:

Finanční dary fyzických i právnických osob jsou přijímány převodem na účet **230 332 0027 /2010**

Všechny dary jsou určeny k přímé podpoře činnosti nadačního fondu Umění-cesta do duše a jsou odečitatelné z daní.

V případě darovací smlouvy kontaktujte prosím Hanu Jarošovou: hana.jarosova@nudz.cz

Mockrát děkujeme za Vaši přízeň a těšíme se na další setkání.

umění
cesta
do duše

Koncert z cyklu *Umění - cesta do duše*

17. března 2026, 18h

Foyer NUDZ, Topolová 748, Klecany

PROGRAM

Johannes Brahms (1833 - 1897)

7 Fantazií, Op. 116

Alexandr Nikolajevič Skrjabin (1871-1915)

Fantazie, Op.28

- přestávka -

Robert Schumann (1810 - 1856)

Humoreske, Op.20





Lukáš Vondráček (*1986)

patří mezi světové špičkové pianisty současné doby. Narodil se v Opavě, žije v Las Vegas a během své více jak třicetileté kariéry vystupoval doslova po celém světě.

Narodil se jako zázračné dítě do hudební rodiny, matka Libuše je korepetitorkou Slezského divadla a otec vyučuje hru na klavír na královéhradecké univerzitě.

Ve věku čtyř let měl Lukáš své první veřejné vystoupení, jako devítiletý se stal absolutním vítězem soutěže Amadeus v Brně a celostátního kola soutěže základních uměleckých škol v Liberci (1995).

O rok později vyhrál mezinárodní klavírní soutěž v Košicích a ve dvanácti letech vystoupil se čtyřmi recitály v Německu, po čemž následovala vystoupení v Polsku a měsíční turné v Británii.

Ministerstvo školství mu neumožnilo nastoupit ke studiu konzervatoře v sedmi letech, základní školu tedy absolvoval s individuálním plánem a vedle klavíru se věnoval studiu angličtiny a němčiny. Ve třinácti letech už díky rektorské výjimce začal studovat hudební obor na pedagogické fakultě Ostravské univerzity a pokračoval na vídeňské konzervatoři pod vedením Petera Barcabý a na akademii v Katovicích ve třídě Andrzej Jasinského.

Umělecký diplom Vondráček získal na New England Conservatory v Bostonu pod vedením Hung-Kuan Chena, kde v roce 2012 absolvoval s vyznamenáním.

Jeho přirozená a přesvědčivá muzikálnost a pozoruhodná technika potvrzují pověst výjimečného hudebníka již od útlého mládí.

V patnácti letech Vondráček debutoval s Českou filharmonií a **Vladimírem Ashkenazym**, ke kterému docházel na soukromé lekce a který o něm prohlásil, že „takový klavírista se rodí jednou za třicet let“. O rok později (2003) absolvoval velké turné po Spojených státech, při němž vystoupil v newyorské **Carnegie Hall**.

Lukáš je laureátem mnoha **mezinárodních klavírních soutěží**, jako jsou např. Hilton Head, San Marino, Unisa v jihoafrické Pretorii nebo soutěž Van Cliburna. Mezinárodní uznání mu v roce 2016 přineslo zejména absolutní vítězství Grand Prix na proslulé klavírní soutěži královny Alžběty (Concours musical international Reine Élisabeth de Belgique), kde okouzлил interpretací 3. Klavírního koncertu Ludwiga van Beethovena.

Mezi **světové orchestry**, se kterými Lukáš Vondráček koncertoval, patří např. Filadelfský orchestr, Bostonský symfonický orchestr, Cleveland Orchestra, Chicago Symphony, Baltimore Symphony, Los Angeles Philharmonic, Sydney Symphony, West Australian Symphony, Tokyo Metropolitan, Česká, Vídeňská, Drážďanská a Varšavská filharmonie, Frankfurt Radio Symphony, Bamberg Symphony, Lucerne Symphony Orchestra, London Symphony a Oslo Philharmonic.

Často spolupracuje s **dirigenty** jako jsou Jakub Hrůša, Marin Alsop, Paavo Järvi, Gianandrea Noseda, Yannick Nézet-Séguin, Christoph Eschenbach, Klaus Mäkelä, Michael Tilson Thomas, Giancarlo Guerrero, Manfred Honeck, Xian Zhang, Pietari Inkinen, Vasily Petrenko a Stéphane Denève a mnoha dalšími.

Lukáš vystupoval na **recitálech** v hamburské Elbphilharmonie, Flagey v Bruselu, Gewandhausu v Lipsku, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw v Amsterdamu a na renomovaných festivalech, jako jsou Menuhin Festival Gstaad, Edinburgh International Festival, Chopin and his Europe, Le Piano Symphonique, PianoEspoo ve Finsku, Pražské jaro a klavírní festival v Lille.

Mezi nejvýznamnější události sezóny 2025/26 Lukáše Vondráčka patří spolupráce s Torontským symfonickým orchestrem pod vedením Elima Chan, Belgickým národním orchestrem pod vedením Antonyho Hermuse, Bruselskou filharmonií pod vedením Kazushi Ono, Polským národním rozhlasovým symfonickým orchestrem pod vedením Marin Alsop a Západním australským symfonickým orchestrem pod vedením Ashera Fischa, se kterým provede kompletní cyklus Beethovenových klavírních koncertů. Další spolupráce s orchestry v této sezóně zahrnují spolupráci s Malmo Opera Orchestra, Slovinským symfonickým orchestrem, Rumunským národním rozhlasovým orchestrem a Janáčkovou filharmonií. V sezóně 2026 Lukáš mimo jiné plánuje znovu vystupovat v proslulé Carnegie Hall v New Yorku.

